

Indice

| | |
|--|-----|
| <i>Premessa</i> | 13 |
| I <i>Quando il paese diventò paesaggio</i> | |
| Come si cambia il cielo Elsheimer e Galileo | 45 |
| Annibale e la natura | 73 |
| Un paese senz'ombra. Poussin e la campagna romana | 93 |
| Il giardino dipinto | 115 |
| II <i>Tramonto dell'Arcadia</i> | |
| Le strade per Vallombrosa | 133 |
| <i>Magic Land</i> . I diari di Thomas Jones | 151 |
| La città geometrica | 193 |
| Le pietre di Bologna | 235 |
| III <i>Addio a un'idea. La natura come sentimento</i> | |
| <i>Les enfants gâtés de la nature</i> | 249 |
| Le Alpi, cattedrali della terra | 279 |
| Paesaggio come stato d'animo | 301 |
| François-Marius Granet, l'artista che visse due volte | 325 |

| | | |
|----|---|-----|
| IV | <i>Cartoline d'artista</i> | |
| | Thomas Jones | |
| | <i>Un muro a Napoli</i> | 347 |
| | John Robert Cozens | |
| | <i>I cipressi di Villa d'Este a Tivoli</i> | 351 |
| | John Robert Cozens | |
| | <i>Caverna nella campagna romana</i> | 355 |
| | Giovanni Battista Lusieri | |
| | <i>L'insenatura di Baia</i> | 359 |
| | Pierre-Henri de Valenciennes | |
| | <i>Villa Farnese. Due pioppi</i> | 363 |
| | François-Marius Granet | |
| | <i>La Pièce d'eau des Suisses e il bosco di Satory a Versailles</i> | 367 |
| | Léon Cogniet | |
| | <i>L'artista nella sua stanza a Villa Medici</i> | 371 |
| | Joseph Mallord William Turner | |
| | <i>Il campanile di San Marco e Palazzo Ducale</i> | 375 |
| | Antoine-Jean Duclaux | |
| | <i>La regina Ortensia a Aix-les-Bains</i> | 381 |
| | Caspar David Friedrich | |
| | <i>Donna alla finestra</i> | 385 |
| | Johan Christian Dahl | |
| | <i>Dalla finestra, il Castello di Pillnitz a Dresda</i> | 389 |
| | John Ruskin | |
| | <i>Studio di nuvole</i> | 393 |
| | <i>Note</i> | 399 |
| | <i>Ringraziamenti</i> | 449 |
| | <i>Crediti fotografici</i> | 451 |
| | <i>Indice dei nomi</i> | 459 |